

- TELEVISI
- TELEVISI DAN MUSIK

KK
FN K. 47/04
gho
P

PENERIMAAN PEMIRSA TERHADAP TAYANGAN MUSIK DANGDUT DI TELEVISI

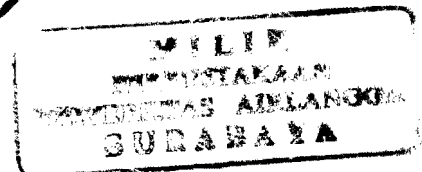
**Analisis Penerimaan Pemirsa Ibu Rumah Tangga Terhadap
Tayangan Musik Diva Dangdut di Stasiun Televisi TRANS TV**

SKRIPSI



OLEH :

M. MAMAN GHOZI
NIM. 079815758



**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
SEMESTER GENAP 2003/ 2004**

**PENERIMAAN PEMIRSA TERHADAP
TAYANGAN MUSIK DANGDUT DI TELEVISI**

**Analisis Penerimaan Pemirsa Ibu Rumah Tangga Terhadap
Tayangan Musik Diva Dangdut di Stasiun Televisi TRANS TV**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Studi
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Airlangga**



OLEH :

**M. MAMAN GHOZI
NIM. 079815758**

Pembimbing :

**Drs. Suko Widodo, MA
NIP. 131 999 638**

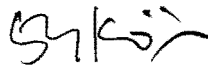
**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS AIRLANGGA
SURABAYA
SEMESTER GENAP 2003/ 2004**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini disetujui untuk diujikan

Surabaya, 18 Juni 2004

Dosen Pembimbing



Drs. Suko Widodo, MA
(NIP. 131 999 638)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**PENERIMAAN PEMIRSA
TERHADAP TAYANGAN MUSIK DANGDUT DI TELEVISI**
*Analisis Penerimaan Pemirsa Ibu Rumah Tangga
Terhadap Tayangan Musik Diva Dangdut di Stasiun Televisi TRANS TV*

telah dipertahankan di hadapan Komisi Penguji
pada hari : Rabu 14 Juli 2004, pukul 08.30 – 09.00 WIB

Komisi Penguji

Ketua,



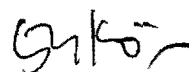
Dra. Yuyun WL. Surya, MA
(NIP. 132 164 002)

Anggota,



Dra. Sri Moerdijati, MS
(NIP. 131 125 226)

Anggota,



Drs. Suko Widodo, MA
(NIP. 131 999 638)

ABSTRAK

Musik dangdut kembali menyemarakkan bisnis hiburan tanah air. Berbeda dengan dua periode keemasan sebelumnya, yaitu ketika era 70-an dan 90-an, kini dangdut mendapat tempat di masyarakat melalui berbagai macam tayangan musik dangdut di hampir semua stasiun televisi nasional. Persilangan sukses antara musik dangdut dengan media televisi ini terjadi lantaran faktor tingginya *rating*. Dengan *rating* yang tinggi, sebuah program acara televisi memiliki peluang untuk bertahan lama penayangannya. Konstruksi realitas simbolik dalam tayangan musik dangdut di televisi pun dapat memunculkan aneka macam penerimaan khalayak. Hal ini sejalan dengan kajian-kajian mengenai khalayak aktif yang memandang khalayak selalu aktif dalam mempersepsi dan menginterpretasi realitas pesan media. Selain memang, pesan tersebut bersifat *polysemic*, terbuka untuk interpretasi. Khalayak, dalam hal ini lalu menegosiasikan makna-makna dari citraan-citraan tayangan televisi.

Penelitian ini berusaha menggali penerimaan khalayak, yakni persepsi dan interpretasi khayalak Ibu-ibu rumah tangga terhadap tayangan musik *Diva Dangdut TRANS TV*. Juga pemikiran mereka tentang representasi musik dangdut di televisi. Tinjauan pustaka yang digunakan untuk menjangkau dan membantu menjelaskan serta menganalisis data mengacu pada kajian-kajian *cultural studies*, dengan mana khalayak dipandang selalu aktif dan memiliki kebebasan dalam proses penerimaan pesannya. Karena itu juga menggunakan studi-studi penerimaan (*reception analysis*). Penelitian ini termasuk dalam tipe eksploratif, yang menggali, mengidentifikasi dan memahami persepsi, interpretasi serta pemikiran khalayak penikmat dangdut (Ibu-ibu rumah tangga) terhadap tayangan musik dangdut di televisi. Sementara untuk metode pengumpulan datanya menggunakan *focus group discussion*.

Berdasarkan analisis terhadap data narasi-narasi kualitatif yang didapatkan lewat *focus group discussion*, juga wawancara dengan produser *Diva Dangdut TRANS TV*, didapatkan persepsi dan interpretasi yang berlainan terhadap tayangan musik *Diva Dangdut*. Dari analisis persepsi dan interpretasi partisipan Ibu-ibu rumah tangga terhadap tayangan musik *Diva Dangdut TRANS TV* dalam *focus group discussion*, juga memunculkan pendapat tentang tayangan musik dangdut yang secara umum ditayangkan di hampir semua stasiun televisi nasional. Tak hanya itu, dari interpretasi partisipan juga mengungkap pengidentifikasian diri partisipan terhadap tayangan musik *Diva Dangdut*. Terakhir, didapatkan pula konsepsi musik dangdut kontemporer menurut partisipan.

